

## 森泉 智哉 《MANDARAKE》



### 《MANDARAKE》

2024

257×364mm

テンペラ、ポスカ、パネル

### 「この世界の向こう：パラレル・ワールド」展に寄せて（作家コメント）

パラレルワールド。一瞬戸惑う、テーマだった。でもすぐに、それが特別なモノじゃない事に気づいた。人それぞれ、色々な捉え方が出来ると思う。パラレルワールドとは、見たことのない、分からない、宇宙的なモノでなくて、足元にある世界の端から端までの裏表、異なる文化や感性のコラージュで良いと思う。

ボクは MANDARAKE という旗を持って、白い紙の上をバックパッキングしている。描いたことのないモノを描き、知らない世界を見つけ、異なる感性と出会う時、ワクワクする。振りかざした旗の色は違えど、ボクにとって作品は、パラレルワールドを歩いた足跡だ。

